



Cien años de soledad

(Algunas notas sobre esta obra)

- Fue escrita por Gabriel García Márquez durante 18 meses entre 1965 y 1967 en Ciudad de México, lugar a donde se mudó desde Colombia con su familia.
- La idea original de esta obra surge en 1952 durante un viaje que realiza el autor a su pueblo natal, Aracata (Colombia), en compañía de su madre.
- En su cuento *Un día después del sábado* publicado en 1954, hace referencia por primera vez a Macondo, y varios de los personajes de esta obra aparecen en algunos de sus cuentos y novelas anteriores.
- La primera edición de *Cien años de soledad* fue publicada el 5 de junio de 1967 por la editorial Sudamericana de Buenos Aires a donde fueron enviados los originales por correo divididos en dos partes.
- El libro se compone de 20 capítulos no titulados, en los cuales se narra una historia con una estructura cíclica temporal, ya que los acontecimientos del pueblo y de la familia Buendía, así como los nombres de los personajes se repiten una y otra vez, fusionando la fantasía con la realidad.
 - En los tres primeros capítulos se narra el éxodo de un grupo de familias y el establecimiento del pueblo de Macondo
 - Desde el capítulo 4 hasta el 16 se trata el desarrollo económico, político y social del pueblo y los últimos cuatro capítulos narran su decadencia.



El realismo mágico

- Literatura hispanoamericana de mediados del siglo XX.
- Entre sus principales exponentes están Miguel Ángel Asturias y Gabriel García Márquez. Jorge Luis Borges también ha sido relacionado al realismo mágico.
- El Realismo Mágico se desarrolló muy fuertemente en las décadas del '60 y '70, producto de las discrepancias entre dos visiones que convivían en Hispanoamérica en ese momento: la cultura de la tecnología y la cultura de la superstición. Además surgió como modo de reaccionar mediante la palabra a los regímenes dictatoriales de la época.
- El realismo maravilloso se define como la preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. No es una expresión literaria mágica, su finalidad no es la de suscitar emociones sino más bien expresarlas y es, sobre todas las cosas, una actitud frente a la realidad.
- Una de las obras más representativas de este estilo es *Cien años de Soledad* de Gabriel García Márquez.

Una vez Gabriel García Márquez dijo: *“Mi problema más importante era destruir la línea de demarcación que separa lo que parece real de lo que parece fantástico. Porque en el mundo que trataba de evocar, esa barrera no existía. Pero necesitaba un tono inocente, que por su prestigio volviera verosímiles las cosas que menos lo parecían, y que lo hiciera sin perturbar la unidad del relato. También el lenguaje era una dificultad de fondo, pues la verdad no parece verdad simplemente porque lo sea, sino por la forma en que se diga.”*

- Los siguientes elementos están presentes en muchas novelas del realismo mágico:
 - Contenido de elementos mágicos/fantásticos, percibidos por los personajes como parte de la "normalidad".
 - Elementos mágicos tal vez intuitivos, pero nunca explicados.
 - Presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad.
 - El tiempo es percibido como cíclico, no como lineal, según tradiciones disociadas de la racionalidad moderna.
 - Se distorsiona el tiempo, para que el presente se repita o se parezca al pasado.
 - Transformación de lo común y cotidiano en una vivencia que incluye experiencias "sobrenaturales" o "fantásticas".
 - Preocupación estilística, partícipe de una visión "estética" de la vida que no excluye la experiencia de lo real



Temas centrales

LA SOLEDAD

- Como una característica innata de la familia Buendía
 - El pueblo mismo vive aislado de la modernidad, siempre a la espera de la llegada de los gitanos para traer los nuevos inventos
 - El olvido, frecuente en los acontecimientos trágicos recurrentes en la historia de la cultura que presenta la obra.
- Principalmente se hace evidente la soledad en el coronel Aureliano Buendía:
- su inhabilidad para expresar el amor hace que se marche a la guerra dejando hijos por diversos lugares de madres diferentes
 - en alguna ocasión solicitó trazar un círculo de tres metros a su alrededor para evitar que se le acercaran
 - después de firmar la paz, se dispara en el pecho para no tener que afrontar su futuro, con tan mala fortuna que no logra su propósito
 - pasa su vejez en el laboratorio de alquimia elaborando pescaditos de oro que deshace y rehace en un pacto honrado con la soledad.
- También se aprecia en otros personajes:
- José Arcadio Buendía muere solo, atado a un árbol
 - Úrsula vive la soledad en la ceguera de su vejez
 - José Arcadio y Rebeca se marchan a habitar solos en otra casa
 - Amaranta permanece y muere soltera

LA REALIDAD Y LA FICCIÓN

- La narración presenta eventos fantásticos dentro de la cotidianeidad, hechos que rompen con el contexto de la realidad presente dentro de la obra e invitan al lector a entrar en un mundo en el cual las situaciones más inverosímiles también son posibles. También se presentan hechos históricos de Colombia como las guerras civiles entre partidos políticos y la matanza de las bananeras dentro del mito de Macondo.



EL INCESTO

- Las relaciones entre parientes se marcan dentro del mito del nacimiento de un hijo con cola de cerdo; a pesar de ello, el incesto está presente entre diversos miembros de la familia y diversas generaciones:
 - la relación entre José Arcadio y Úrsula, dos primos
 - la referencia a unos tíos suyos que tuvieron un hijo con cola de cerdo
 - José Arcadio se casa con Rebeca Montiel (hija adoptiva), en una supuesta relación de hermanos.
 - Aureliano José se enamora de su tía Amaranta en una relación frustrada, llegando a proponerle matrimonio, pero ésta lo rechaza.
 - La relación entre Amaranta Úrsula y su sobrino Aureliano Babilonia (quienes desconocen su parentesco debido a que Fernanda del Carpio, abuela de Aureliano, ocultó la verdad de su origen), que supone la culpable de la desaparición de la estirpe Buendía, que estaba predicha en los pergaminos de Melquíades.

REFERENCIAS BÍBLICAS

- Se puede apreciar una analogía bíblica en la evolución desde la creación o Génesis hasta la destrucción o Apocalipsis.
- la similitud con la Asunción de la Virgen María de la elevación de Remedios.
- el Éxodo a través de la travesía realizada por las familias fundadoras desde la Guajira por la sierra hasta llegar a la ciénaga
- el Diluvio universal a través de las lluvias que asedian a Macondo durante casi 5 años
- las diez plagas cuando la población sufre de insomnio y de amnesia
- el pecado original con el castigo temido por el incesto.

La imagen de la Iglesia Católica, sin embargo, no es tan relevante, pues, cuando el padre Nicanor Reyna llega a Macondo a realizar la boda entre Aureliano Buendía y Remedios Moscote, encuentra que el pueblo vive en pecado, sujetos a la ley natural, sin bautizar a los hijos ni santificar las fiestas, por ello decide quedarse para evangelizarlo. Se construye el templo del pueblo, atrayendo fieles con la exhibición de la levitación que lograba tomando chocolate.



Técnica narrativa

- Narrador en tercera persona (externo a la historia), el cual va relatando los acontecimientos sin formular juicios y sin marcar una diferencia entre lo real y lo fantástico. Desde el principio, el narrador conoce la historia y la cuenta en forma imperturbable y con naturalidad, incluso en aquellos episodios en los que se relatan sucesos trágicos. Esta distancia frente a los hechos permite mantener una objetividad del narrador a lo largo de la obra.
- El espacio novelesco es el universo mostrado por el narrador, en el cual transcurren los acontecimientos. Macondo nace y muere en la obra, en donde se incluyen los personajes y en el cual se observa que todo lo que ocurre externamente es menos denso y consistente dentro del relato.
- La historia tiene un dinamismo que se complementa con el tono.
 - **En pocas palabras el narrador cuenta muchas cosas, condensando la información y mostrando los detalles esenciales de la historia.**

Tiempo histórico

- "Cien años de soledad" puede ubicarse en la historia de Colombia entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX, época claramente reconocida por las guerras civiles que enfrentaron a los partidos Partido Liberal Colombiano y Partido Conservador Colombiano que debatían las ideologías de régimen federalista y centralista en el país.
- En 1906 se construye el ferrocarril en la costa atlántica colombiana conectando Santa Marta y Ciénaga Magdalena y por entonces se establece en el país la compañía United Fruit Company para la explotación bananera, situación que trae un rápido desarrollo a la región.
- El trato inhumano a los trabajadores obligó a organizar una huelga en noviembre de 1928 que desencadenó los acontecimientos conocidos como la [Masacre de las Bananeras, narrada en la novela



Tiempo cíclico

- A pesar de estar ubicada en un marco histórico reconocible, la historia parece estática ya que ocurren acontecimientos que se repiten en forma cíclica una y otra vez.
 - Gabriel García Márquez dotó de cierta personalidad a los personajes que aparecen al principio de la obra, cierta personalidad se ve reflejada en cada personaje que nace y adopta el mismo nombre de su antepasado.
 - Esta misma característica se presenta en otras situaciones como las relaciones incestuosas y los destinos solitarios de sus protagonistas, en un círculo vicioso que solo termina cuando el pueblo entra en decadencia y se acerca el fin de la familia Buendía

MACONDO

- La narración, es decir, los personajes y los acontecimientos, van dibujando una geografía peculiar.
- **Uno de los aspectos más evidentes** consiste en el aislamiento físico que soporta Macondo, su rasgo más característico. Al principio es buscada por los fundadores, pero luego se convierte en un lastre y, por último, en su condena y sentencia de muerte:
 - Destaca el desconocimiento que tenían de la geografía de la región, sólo se conoce:
 - que al oriente estaba la sierra y que esa ruta “no le interesaba (a José Arcadio Buendía), porque sólo podía conducirlo al pasado”,
 - que al sur estaban los pantanos y el “vasto universo de la ciénaga grande”
 - y que, por último, la ciénaga se confundía al occidente “con una extensión acuática sin horizontes,
 - La única posibilidad de poner a Macondo en contacto con la civilización era la ruta del norte y hacia allí encamina sus pasos. Unas semanas más tarde, agobiados por la travesía encontraron un galeón español que “parecía ocupar un ámbito propio, un espacio de soledad y olvido, vedado a los vicios del tiempo”.
 - Por eso José Arcadio concluye: “ Macondo está rodeado de agua por todas partes.”



- **Otro aspecto importante** es que Macondo es el resultado de un sueño, de una revelación. Se podría, sin temor a equivocarse, equipararlo a un mandato bíblico.
 - una serie de elementos que presentan la aldea como un paraíso: todas las casas recibían la misma cantidad de calor, todos sus habitantes tenían que hacer el mismo esfuerzo para recolectar agua, estaban prohibidos los gallos de pelea y los restantes animales vivían en comunidad pacífica, nadie era mayor de treinta años y nadie había muerto. Ni siquiera tenían cementerio. Macondo era entonces un pueblo feliz, con sus casas ordenadas y sus gentes laboriosas, “a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos”.
 - Pero el mito no inventado sino vivido se renueva a cada día, en su curso circular. Los habitantes de Macondo, con José Arcadio Buendía a la cabeza, se empeñan en diversas ocasiones por encontrar una vía, una ruta, una condición, que los vincule con el mundo exterior.
 - Estos esfuerzos son siempre son invalidados, sólo logran cristalizar cuando José Arcadio Buendía y la comunidad renuncian a sus propósitos, como si estuvieran atados a un travieso destino que les impide ser dueños de sí mismos: el mundo exterior irrumpe de manera esporádica en Macondo y en cada ocasión que lo hace, son más las desgracias y calamidades, las desventuras y nostalgias que se precipitan sobre el pueblo. Así ocurre con los gitanos, con los comerciantes, con la política, con las guerras civiles, con el tren, con la compañía bananera, con el diluvio, con todo.

ESTILO

- García Márquez descubrió a William Faulkner a comienzos de los años cincuenta y en la recepción del Premio Nobel se refirió a él como “mi maestro”.

El “método faulkneriano

El célebre “método” tiene dos aspectos fundamentales:

- El primero consiste en la conciencia de que su propia realidad posee toda la dignidad suficiente para que se escriba sobre ella, es decir, la conciencia clara de que el mundo no termina en la periferia sino que es allí en donde empieza.
- Y la segunda, en la transposición poética de esa realidad circundante, en la elaboración mediante el artificio de la palabra de una atmósfera irrepetible, de un ritmo encantatorio que conduce al lector al centro mismo del prodigio.