

Contenidos de lengua española y literatura para la prueba de selectividad 09

1. Tipos de lenguaje.

- a) Lenguaje periodístico. Características generales, distintos tipos de textos periodísticos. (P 25)
- b) Lenguaje publicitario. (p 45) Características generales (Ver info p web)
- c) Lenguaje científico. (p 67) Características generales. Procedimientos de formación de términos científicos.
- d) El ensayo. (p 91) Características generales. Estructura del ensayo.
- e) El lenguaje jurídico y administrativo. (p107) Rasgos lingüísticos de este tipo de textos. Principales tipos de textos.

Por una cuestión estadística debo decir que yo le daría sin duda más importancia a la profundización en los textos periodísticos, científicos –especialmente los de divulgación científica que son los que aparecen en la prensa- y al ensayo. Eso no quiere decir que los otros dos tipos (publicitarios y jurídicos y administrativos) no se puedan preguntar, pero no son tan habituales de los textos que aparecen en la prueba.

Recordad que los tipos de preguntas no suelen ser teóricas, sino de aplicación sobre el texto de referencia, por tanto dirigid el estudio a identificar características, a fijar la estructura, a poder escribir vosotros esos textos (por ejemplo como texto de 200 palabras podría aparecer escribir un artículo de opinión o un editorial o una crítica o una crónica o un texto de divulgación científica o un ensayo...)

2. Teoría de la lengua.

- a) Historia del español (p 127) Las etapas de la evolución de la lengua española.
- b) Variedades geográficas del español de España y del español de América. (p145 y 159)

3. Variantes semánticas de las palabras. (Revisad el libro de primero)

- a) Sinónimos
- b) Antónimos

4. Procedimientos de formación de palabras. (Revisad el libro de primero)

5. Morfología y sintaxis.

- a) Clases de palabras/categorías gramaticales. (Ver esquema en la página web)
- b) Conjugación verbal. (<http://buscon.rae.es/dpdI/apendices/apendice1-pres.html>)
- c) Análisis sintáctico de oraciones compuestas y la identificación de las funciones que los elementos de la oración realizan.

-Oraciones coordinadas (p100)

- Copulativas

- Disyuntivas

- Adversativas

- Consecutivas

-Oraciones subordinadas

- Sub Sustantivas (p 118)

- Sub adjetivas o de relativo (p138)

- Sub adverbiales (p151 y 166)

-Construcciones comparativas y consecutivas (p 185)

Como consejo referido a la parte de lo que en el examen se llama algo así como *Reflexión lingüística* recordad que es poco probable que tengáis que analizar una oración completamente, pero si ocurriera podéis utilizar cualquier sistema, yo recomiendo el que ya sabéis que es el que hemos practicado durante estos dos cursos pero eso no significa que el diagrama de árbol sea obligatorio, sino que es una opción de las diversas posibles. Lo más probable es que os pidan identificar funciones de sintagmas o de oraciones; identificar en el texto oraciones de un tipo determinado; encontrar sujetos u otros componentes de la oración... (Ver muestras de los exámenes de evaluación que seguro que habéis guardado). Si os pidieran explicar una oración –antes era muy frecuente pero ahora no suele preguntarse- lo que yo recomiendo hacer es, en una hoja a parte, analizar la oración y luego destacar lo más importante de la misma. El orden recomendado sería de lo más general a lo más concreto:

Por ejemplo...

“Se trata de una oración compuesta formada por una oración principal que es “...” y una oración subordinada del tipo que sea que es “....” ...”

Si esto ocurre es muy importante no usar abreviaturas que puedan inducir a error por parte del corrector, por tanto yo recomiendo que pongáis el nombre completo de lo que queréis citar...

Sujeto, mejor que *S* o que *subj*, incluso.

6. Literatura

- a) Antonio Machado, *Antología poética*
(http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado)
(la página más completa sobre el autor es
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/MACHADO/index_machado.)
- b) Miguel de Unamuno, *Amor y pedagogía* (la página más completa sobre el autor es
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/UNAMUNO/index_unamuno.htm)

En teoría la literatura que entra en el programa de segundo debería poder incluirse en la prueba de selectividad, es decir la poesía, la prosa y el teatro de los siglos XVIII al XX, pero en la práctica, la profundización literaria queda para los alumnos que hacen la materia de modalidad de Literatura española, por tanto no hay preguntas sobre épocas literarias, características de movimientos o generaciones e incluso referencias a autores por más importantes que éstos sean. Es por ello que como temario de literatura para el examen sólo cito los dos autores que han entrado en este curso. Ojo, no es habitual pero es perfectamente posible que uno de los textos sea un poema, nada impide que sea así, pero, repito, no es nada habitual. La consideración de literario para uno de los textos que encabezan las opciones del examen ni siquiera implica que tenga que ser de estas obras. Pude tratarse de un fragmento de una novela de éxito como ocurrió con “Rabos de lagartija” de Juan Marsé hace ya algunos años. Literario es cualquier texto de una obra que podamos considerar literatura y eso incluye los de los dos autores de este curso pero incluye muchos textos más.

Sobre las preguntas posibles que pueden pasarle por la cabeza al profesor de universidad que se encarga de preparar las series de exámenes es prácticamente impredecible. Cuando el estudio es de una obra completa, por ejemplo una novela, en el texto de 200 palabras puede aparecer la opción de que se haga un comentario crítico. Una relectura calmada sería un buen consejo para estar más seguro de cuestiones argumentales y no meter la pata. Por otra parte no suelen aparecer preguntas breves sobre las lecturas pero un año en que una de las obras estudiadas era *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca, había una pregunta que era “¿Cuál es el subtítulo que Lorca le dio a la obra?”. Es cierto que su valor era sólo de 1 punto pero.... Leed la información que sobre Machado y Unamuno podéis tener y tened claro lo más importante. Es más seguro no cometer errores que buscar grandes datos de erudito que no os pedirán, pero ojo porque los dos pertenecen a la generación del 98.

- **Información sobre la estructura del examen de selectividad de lengua y criterios de corrección. MUY IMPORTANTE**

http://www.gencat.cat/diue/ambits/ur/universitats/acces/vies/pau/examens/materia/llengua_castellana.htm

- **Modelos de exámenes de todas las materias.**

<http://www.gencat.cat/diue/ambits/ur/universitats/acces/vies/pau/examens/index.html#a2>

- **Posa't a prova. Para que practiques alguno de los contenidos que aparecerán en el examen.**

<http://www10.gencat.net/dursi/AppJava/posat.jsp>

Consejos básicos en el examen

1. Respirar varias veces para relajarse, sonreír un poco. Como diría un amigo “Alea iacta est”.
2. Leer con calma las dos opciones, empezando por los textos y luego las preguntas. En una hora y media hay tiempo de sobras. Una buena elección en función de las preferencias y el estudio de cada uno es el primer paso para hacer un buen examen
3. Si es posible, seguid el orden establecido en el examen para responder a las preguntas, pero si prefieres cambiarlo recuerda que no puedes mezclar los bloques de preguntas respondiendo a una de Reflexión escrita, volviendo a una de Comprensión y acabando por otra de Reflexión. ¡Eso no!
4. Ya sabemos que en varios años no hemos conseguido cambiar vuestra letra si es ininteligible, pero ahora tragados vuestro orgullo de tener letra de médico sin ordenador y pensad que el que os lo corregirá no os ve como chicos o chicas muy majos que tienen familia y son *supersimpáticos* sino como un simple código de barras. Por tanto facilitadle el trabajo y de alguna forma su subconsciente os lo agradecerá. Dejad margen. Marcad las partes estructurales del texto con un espacio mayor entre líneas. Si tenéis que tachar no agujereéis el papel para borrar pruebas... Usad el sentido común.
5. El texto vale sólo dos puntos pero si no lo hacéis os restarán dos más porque se presupone que no lo habéis hecho porque haríais más de veinte faltas. Pero son sólo dos puntos, ¡no podéis dedicarle una hora a eso y media a los demás ocho!
6. Repasad con calma, como si el que lo leyera no fuerais vosotros, ya estáis a punto de acabar pero todavía falta esa parte importante. Nunca entreguéis antes de la hora. No hace falta y os permitirá estar más seguros de lo que habéis escrito.

** Confía en que harás un examen fantástico si no cometes los errores que alguna vez hayas cometido, por tanto repasa mentalmente aquello que consideras que son tus problemas principales.