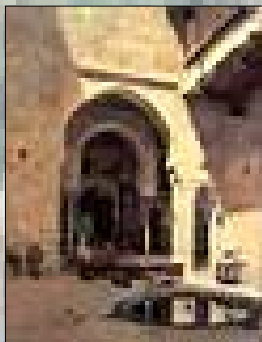


L'ART DE MONTJUIC

El passat 23 de Gener els alumnes de 2n de batxillerat humanístic vam visitar el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Aquest museu abarca pintura, escultura, arts decoratius, dibuixos, gravats, cartells, numismàtica i fotografia. En la nostra excursió ens van centrar en la col·lecció d'art romànic, en l'exposició de Fortuny i en la de Myrurgia.



Primerament vam visitar la col·lecció de Fortuny. Al llarg de la seva vida, va viatjar a molts països, entre ells el Marroc i Granada que van ser font de la seva inspiració i on va pintar quadres com "La batalla de Tetuan" i "[Tribunal de l'Alhambra](#)" amb un llenguatge artístic d'absoluta modernitat.

Articulada en vuit àmbits, l'exposició aplega 137 obres, algunes d'elles procedents de museus europeus, americans o de col·leccions particulars. Però sense cap dubte, el realisme i la minuciositat de les seves obres fa que cada quadre sigui un món expressiu únic.

En acabar de la sala de exposició temporal de Fortuny vam anar cap a la col·lecció de l'art romànic. Considerada una de les més importants del món exposada en un museu, aquesta col·lecció exemplifica l'evolució de l'art romànic a Catalunya, que es desenvolupa des de el segle XI fins al segle XIII. L'art romànic és el primer moviment artístic medieval que va

assolir un grau d'internacionalitat a Europa.



La presència de la pintura moral, procedent del absis d'esglésies, fonamentalment dels Pirineus, defineix la col·lecció i li dona un caràcter únic. També es mostren obres destacades d'altres tècniques, com ara la pintura sobre taula, la talla policromada, l'escultura en pedra, l'orfebreria i l'esmalteria. Entre totes elles podem esmentar el "Crist en Majestat" de l'absis de Sant Climent de Taüll o la "[La Majestat Batlló](#)" són referents ineludibles per als amants i estudiosos de l'art romànic.

Per últim, vam visitar la exposició temporal de Myrurgia 1916-1936 "Belleza i glamour" on s'exposaven les distintes facetes creatives que conflueixen en aquesta empresa de perfums des de 1916. Gràcies a la col·laboració del dissenyador Eduard Jener i els fotògrafs Josep Sala, Pere Català Pic i Ramon Batlles, les 200 obres s'exposaven per primera vegada al públic. La col·lecció arreplegava



a nombrosos perfums, colònies, sabons i pintallavis de les avantguardes durant uns anys de gran vitalitat creadora, que es van veure estroncats per l'esclat de la Guerra Civil